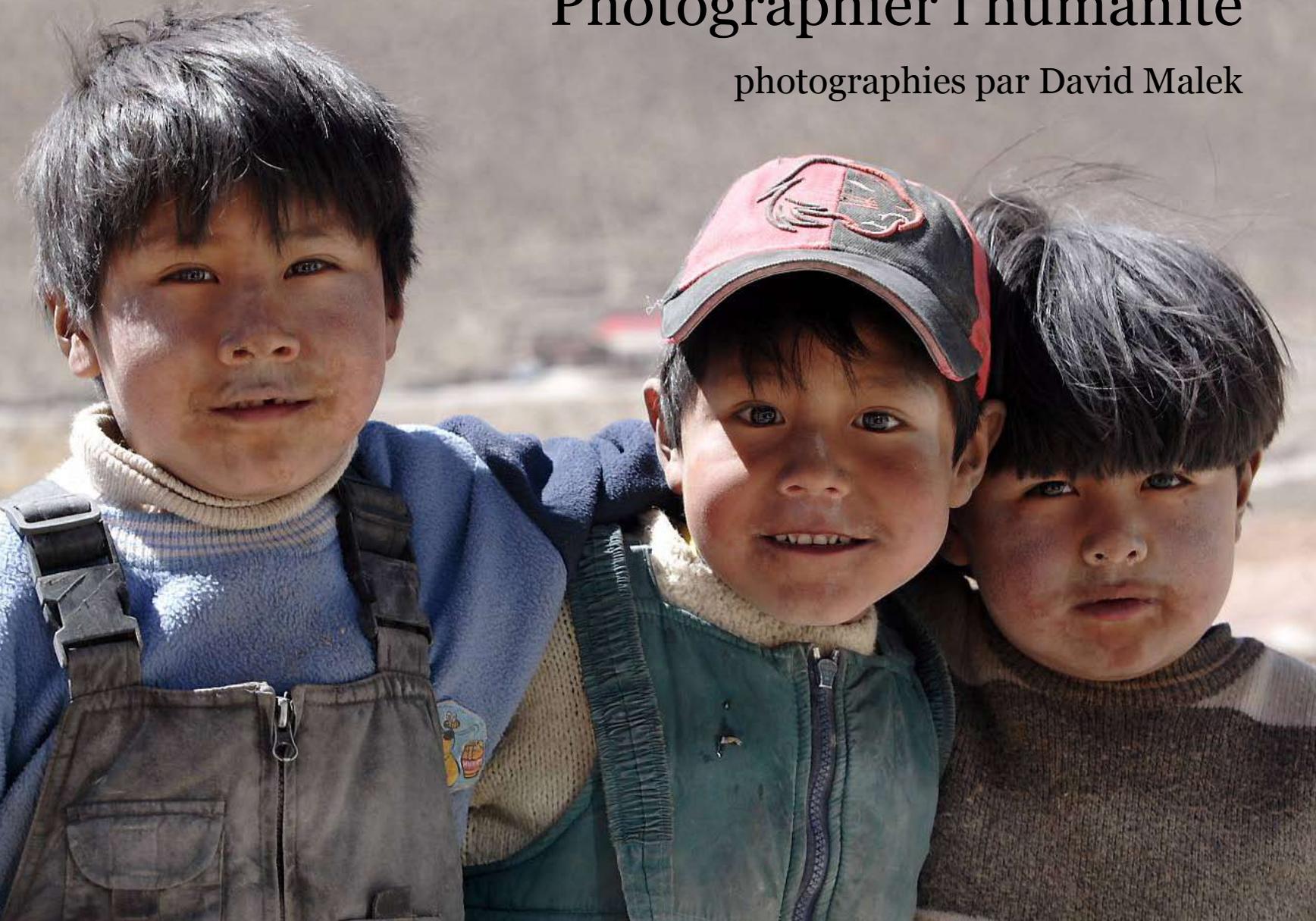


Photographier l'humanité

photographies par David Malek



Photographier l'humanité

© Copyright David Malek, 2008
ISBN 978-2-7654-0912-0

Photographier l'humanité

par David Malek

Table des matières

Avant-propos	7
Nouvelle génération	9
Produire, courrir, posséder	19
Vieux de la vieille	27
Politique	33
Dieu	39
Haine	47
Joie	53
Toutes et tous	61
Mémoire	69

Photographier l'humanité

Avant-propos

En 15 ans de voyages j'ai accumulé tellement de photographies. Une quarantaine de pays différents, des Galapagos à la Malaisie, de Hawaï à la Russie. Des milliers de kilomètres pour aller voir le monde par moi-même.

En voyageant on rencontre les autres êtres humains, pour réfléchir sur le monde et réfléchir sur soi, réfléchir à notre condition d'êtres humains

Toujours, partout, les mêmes sourires, les mêmes souffrances, les mêmes quêtes.

Les hommes sont hantés par les mêmes soucis, jeunes et révolutionnaires, puis adultes et productifs dans une course perpétuelle, puis vieux, las et peut-être un peu plus sages, pour enfin quitter le monde définitivement.

Ce livre se veut un témoignage de ces voyages, pour raconter ces rencontres qu'on ne fait qu'une fois avant de disparaître et de continuer son chemin. Un album pour consigner les souvenirs pour qu'il reste une trace. Peut-être aussi un message de fraternité, une invitation à la découverte, une incitation à la compassion, la tolérance et le respect de l'autre. Comment haïr l'autre puisqu'il est comme moi ?

En neuf thèmes au coeur du cycle perpétuel des générations, par petites touches, je vous invite à tourner les pages, en prenant le temps de regarder et ... comprendre.



Nouvelle génération



Trois enfants qui me suivent plusieurs heures, sans rien à demander, juste en me regardant comme une curiosité. Tribu en Thaïlande. Une vendeuse de souvenirs pour touristes. Trois soeurs au carnaval, Rio en souriant. Insouciance et jeunesse.

Inde, en parcourant les rues. La porte, une cour, **au fond de la cour** une couleur. **Rose**.

Petit geste pour **demander l'autorisation**. Photo.

Un sourire pour moi, accueil d'un étranger bizarre mais d'un **ami**. Sans un mot. Très peu de secondes en tout, **le sourire** découvre une fois rentré à l'hôtel.

Le cadeau d'une rencontre, entre **êtres humains**.



Hériter de la tradition, hériter des
générations précédentes et prendre
son tour. A nous maintenant !



Non, se révolter, nous ça ne sera pas
pareil, vêtements, musique, valeurs. Se
différencier mais besoin d'appartenir.





Les traditions, comme prison et comme guide. Transmettre entre générations. Femmes girafes victimes d'une date de naissance, ces rencontres qu'on oublie pas.

Indiens Uros sur le lac Titicaca, là-haut, à 3600 mètres d'altitude, les sourires qui débordent de la photo.



L'argent qu'on possède est l'instrument de la liberté, celui qu'on pourchasse est celui de la servitude.
- Jean-Jacques Rousseau



Produire, courrir, posséder



Big brother is watching you. Londres, 500 000 caméras.
Veillons bien à tout ce que ce joli petit monde produise en silence. Sinon tu sais, **on te surveille**, alors au boulot.



Produire, travailler, **je veux de l'argent**, plein d'argent. **Consommer**, pour le dernier jeu vidéo de l'expo, à la fin je veux partir à la retraite **jeune et riche** avec une **voiture de sport**. Ca dépend de la décennine, mais je veux tout, une machine à laver, une télévision, prendre l'avion, un ordinateur, une automobile, un magnétophone, une chaîne stéréo, un écran plat.

La foule. En rang au passage pour pié-
tons. En paquets dans les tranways. Y al-
ler, travailler, et en revenir. Chaque jour.



Standard Chartered

60

60

Canon
Delighting You Always

Canon
Delighting You Always

有 Canon 文件處理系統做拍隊
各部門連成一體，同步提升效率

60

KY70821



Les villes de grande solitude. Ma course personnelle, au milieu des autres, qui courent aussi. **Compétition. Marre de tous ces gens. Entassés,** un étage de bureaux sur un autre étage de bureaux. **Promiscuité** quotidienne avec des **inconnus.**

Tamagotchis. Pour s'occuper le cerveau, pendant ces heures passées **entre le bureau et chez soi.** Pour passer le temps, ce temps pourtant qui n'est pas en trop.

Communiquer, productivité, un téléphone portable, «allo t'es où?».

Consommer, console de jeu, comment je fais pour **abattre le monstre** au niveau 3 ? Ah je suis arrivé à la station. **On verra ce soir.**



Photographier l'humanité

La vraie tragédie de la vie, c'est qu'on devient vieux trop tôt et sage trop tard.
- Benjamin Franklin



Vieux de la vieille



En passant, sur le quai. A **Dublin**. Sur le chemin du pub pour voir ce match de foot. **Hésitations**, quelques pas en arrière, et ce vieil homme devant la porte bleue. **Je peux prendre une photo ?** Oui.

Il ajuste sa tenue et sourit. Vingt secondes. Il prend la pause, être le mieux possible sur la **photo**.

Plutôt fier, peut-être seul, **content** qu'on s'intéresse à lui un peu, **en passant**.



Assis sur un banc le vieux mariachi joue de temps en temps. Sur la place d'armes ils sont peu nombreux. **Le passant s'arrête** et s'il aime il laissera quelques pièces. Ce n'est plus vraiment **à la mode** les mariachis. **Il reprend sa guitare** et me fait écouter un peu du Mexique.





Photographier l'humanité

Citation



Politique

Entre les deux Corées, juste un bras de mer, un peu de glace et c'est tout. De l'autre côté le **village modèle** nord-coréen. Regardez comme les gens sont heureux !

Propagande.

Dans le musée, une représentation de la classe type d'une école du **Nord** imaginée par les frères du **Sud**. Au dessus du tableau deux **jolis dictateurs**. Propagande au Sud aussi, on voit même les pauvres vêtements portés par les élèves du **Nord**.

Propagande.





Extérieur Nuit, **La place Rouge était vide**, devant moi marchait Nathalie, il avait un joli nom, mon guide. Nathalie. La vieille chanson de Gilbert Bécaud qu'écoutait mon grand-père. **On imagine** les marches militaires le premier mai, en rang d'oignon les **dignitaires du parti** dans la tribune blanche. On entend encore les bottes. Maintenant **Lénine** doit vraiment s'ennuyer dans son mausolée.

Extérieur jour, **anniversaire** de la **mort** de **Lénine**, près du Soldat inconnu, à l'entrée de la **place rouge**, les vieux manifestent leur regret des temps anciens, des temps **communistes**. En ce temps ils avaient de quoi manger. C'est la femme sur la **gauche**, sous le drapeau. Elle a hanté ma photo. Tout n'est **pas si simple**.

Guerre froide. Pourtant ça ne se réchauffe pas. A vrai dire le fond de l'air est frais.

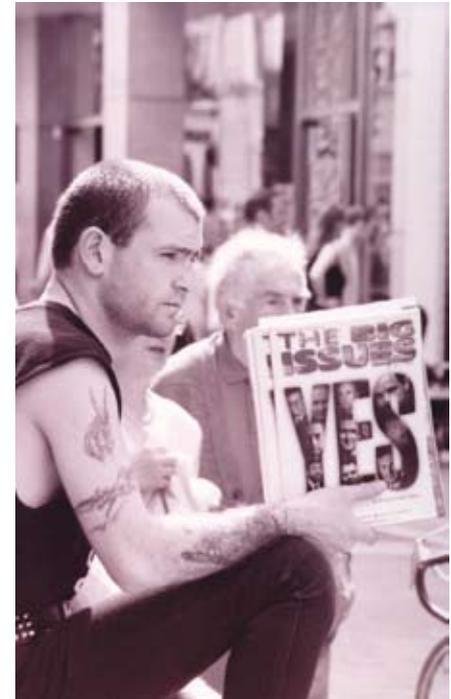
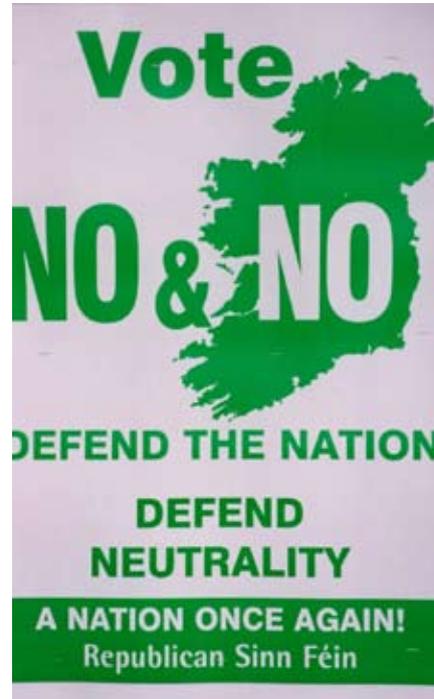
Egypte, vive les autocollants.

«We don't use american products», nous n'utilisons pas de produits américains. Tout un monde.

Pékin 2008, c'est l'été, on joue au football dans un pays où on tire sur la foule.

Quel **Tibet** ? Peu importe au fond, allons-y pour ne vexer personne. D'ailleurs on est allé à **Munich** aussi en son temps, à **Moscou** aussi, c'est joli Moscou l'été.





Irlande 1998, traité d'Amsterdam, «votez non et non». Finalement c'est oui et oui. Vendredi qui réjouit, oui à la paix à 94%, oui à l'europe à 61%. Sages décisions. Parfois de l'humeur des politiciens et de l'opinion publique naît un espoir pour un monde meilleur.

Photographier l'humanité

Le Dieu réel, c'est notre Dieu. Le Dieu des autres est un dieu doctrinal.
- Malcolm de Chazal



Dieu

Jérusalem - ville de tant de religions qui se sont combattues à travers les siècles. Juste pour reprendre un lieu saint ou l'autre. Chrétiens, Musulmans et Juifs se battant pour leur **tradition**, pour leur **vérité** et la **certitude**.

A tel point qu'il n'est plus besoin de croire, le panneau l'indique : **c'est ici** que Jésus a accompli, c'est certain, ce que nul ne pourrait accomplir, guérir le paralytique, ou revenir d'entre les morts. **Ici** qu'il s'est arrêté une cinquième fois, là qu'à la 5^e Station Simon de Cyrène l'aide à porter sa **Croix**.





Comme une **évidence**, en quête de sens. Accepter notre **mort**, cette vie sert forcément à quelque chose.



Partout, **dévotion** et **sacré**, tant de gens agenouillés, si modestes devant la **transcendance**.

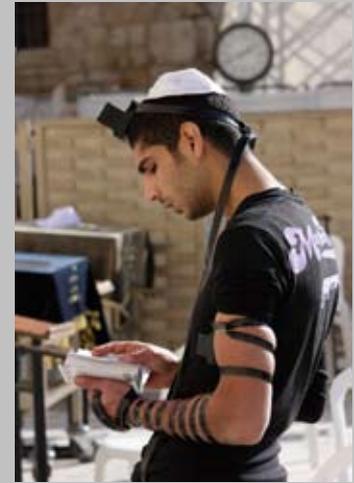


Parfois même on s'**annonce**, de peur de réveiller, et la cloche tinte, prévenant un **dieu** à tête d'éléphant.

Au nom de la religion pourtant, au
nom du meilleur de l'homme, on ira
occir, torturer, conquérir, asservir.

LIBERDADE AINDA QUE TARDIA





Marcher pieds nus au milieu des rats dans un temple en Inde pour comprendre l'universalité et la force de la religion partout, tout le temps, pour tous les peuples, depuis toujours. Tant de pratiques si différentes, étranges, de **traditions** ancestrales, de rites pour une même **quête** et les mêmes **questions**.



Photographier l'humanité

Puisque la haine ne cessera jamais avec la haine, la haine cessera avec l'amour.
- Bouddha

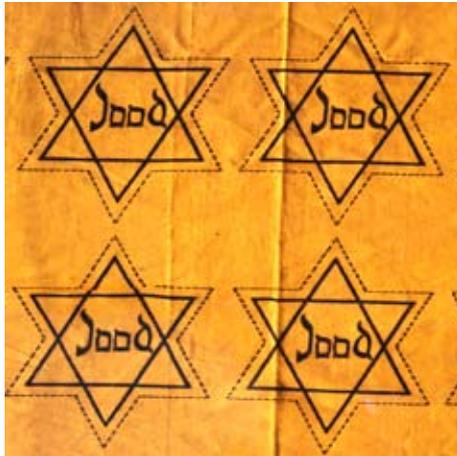


Joden verboden

Haine

L'histoire pourtant non ? Quelle histoire ? Du tissu dans lequel on découpe l'étoile jaune ou des figures des héros qui promirent du **sang** et des **larmes**. Ah si, l'histoire, celle qui nous dit qu'hier comme aujourd'hui l'homme peut **massacrer** son semblable, **souvent pour rien**, parfois par plaisir.

Plus jamais ça, on garde les vestiges, on enseigne à l'école, on remercie les héros. **Pacifiques** par principe, jusqu'à la prochaine. Pour une terre ou juste au nom de l'**ignorance**.



Entre deux Corées, dans la salle des pourparlers de la base militaire de l'ONU, le garde en position de Tae Kwen Do et derrière lui, la porte et derrière la porte : la **Corée du Sud**. Un autre monde. Entre les deux pays 240 kilomètres de **champs de mines**, et le jeu des grandes puissances de l'époque. Au milieu de la salle une grande table, une ligne qui trace **la frontière**.

Il y a bien un train et des rails **pour traverser cette frontière** et permettre que les familles séparées se retrouvent, mais il **ne transporte pas de voyageurs**.





Soldats d'à peine vingt ans, prêts à défendre la terre promise, enfants musulmans qui **jouent avec un fusil** sur l'esplanade des mosquées à Jérusalem, la haine de génération en génération. Jusqu'à ce que **le mal passe**, qu'on accepte de **parler** avec son **ennemi**.

Souvenir du **croisé** qui chercha fortune et reconnaissance, vision de l'enfant dont le père a eu le sens de l'humour au point de lui mettre un T-shirt «**tel père, tel fils**».



La joie est en tout ; il faut savoir l'extraire.
- Confucius



Joie

Photographier l'humanité



Dans les règles de l'art, de la tradition. Danser.



Exhulter, exprimer, exploser. Se
sentir libre, danser, danser, danser,
artistique et sexy. Vivre.



Fête





La mort, c'est tellement obligatoire que c'est presque une formalité.
- Marcel Pagnol



Toutes et tous

Mais qu'est-ce qui m'arrive ? La momie péruvienne a l'air si catastrophée. Ensevelie sous les sables pendant tant d'années. Elle n'a pas eu le temps de **comprendre**.

Pourquoi devais-je **déjà** partir ? J'étais bien au milieu des miens. Me voilà maintenant que **la peau et les os** et je ne suis pas à plaindre, des autres **il ne reste rien**.

Tous mes contemporains, comme moi, **ont péri** et je trône maintenant dans un **musée**.

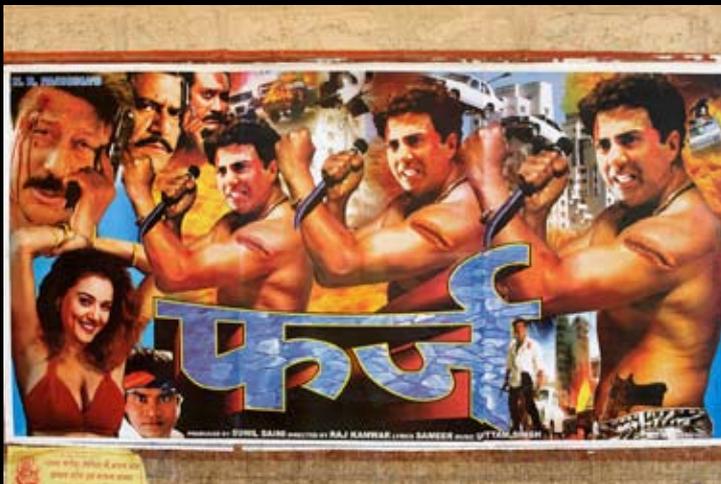




Des **crânes** en rond dans les catacombes, alignement d'**ossements**, lumière blâfarde évidemment. **Le visiteur apostrophé** : ça fait beaucoup de crânes en une seule fois, trop d'humains réduits **en si peu d'espace**, tant de **vies éteintes** résumées au même endroit.

Dans un sarcophage luxueux ou sans cérémonie
le pharaon comme l'esclave terminent leur existence
par un repos tout aussi définitif.





Evacuer, dans la violence et le sang. Distribuer la mort comme une victoire sur l'inévitable. Une jolie fille par ci, des coups de revolver par là. Du sang et du courage. Le héros, lui, en général, survit. Les méchants, eux, non. Comme si mourrir était une punition, et que nos actes bons pouvaient nous sauver.



Gandhi, ses cendres dispersées dans les grands fleuves du monde, la Volga, le Nil, la Tamise. **L'Épitaphe** du mémorial de Rāj Ghāt : «**Oh Dieu**». Une flamme et **des pétales de fleurs** sur un bloc de marbre. Les justes aussi. On rend visite **pieds nus, par politesse.**

Photographier l'humanité

La mémoire ne filme pas, la mémoire photographie.
- Milan Kundera



Mémoire



Des pyramides, des statues et des temples. En souvenir. De la multitude, par contre, il ne reste rien ou presque. Nos générations laisseront-elles derrière elles de telles merveilles ? Ou juste beaucoup trop de béton, et quelques autoroutes.



Photographier l'humanité

Impression à la demande
Dépot légal : Décembre 2008
Imprimé en Espagne par Lulu.com

Comment raconter l'humanité ?

Quelles sont ces choses en commun que nous avons tous de par le monde, et que les générations partagent à travers les siècles ?

En quelques photographies prises ici ou là, de l'Inde au Mexique, de Londres à Rio, l'auteur nous raconte le monde tel qu'il l'a rencontré au cours de 15 ans de voyages.

Des tribus Uros du Lac Titicaca aux vestiges de l'ancienne Egypte, découvrez ce voyage peu banal, aux confins de l'humanité.

Regardez le monde d'un oeil curieux de l'autre, curieux de ces rencontres qu'on ne fait qu'une fois.

ISBN 978-2-7654-0912-0		
ID: 912436		Prix France
www.lulu.com		23 Euros TTC
9 782765 409120		